

Con il patrocinio



Città di Ivrea



A.S.A.C.

*Associazione di Storia
e Arte Canavesana*



C.E.C.

*Centro Etnologico
Canavesano*

Associazione di Storia e Arte Canavesana

Con i suoi quasi 70 anni di vita, l'A.S.A.C. (erede naturale della gloriosa S.A.S.A.C.) è l'Associazione storico-culturale attiva da più tempo in Ivrea e nel Canavese.

L'elenco completo delle pubblicazioni A.S.A.C. e S.A.S.A.C. è disponibile sul sito www.asac-ivrea.it

L'iscrizione annuale all'A.S.A.C. costa 40 euro e può essere fatta:

- Con bonifico al conto di Bancoposta intestato ad ASAC – Associazione di Storia e Arte Canavesana, con IBAN IT49T0760101000000030943120
- Contattando direttamente il consiglio direttivo della stessa ASAC ai numeri telefonici 3478042690 e 3348437365

* * * * *

Centro Etnologico Canavesano

Il C.E.C. con sede a Bajo Dora, nel Comune di Borgofranco, può contare su un archivio unico nel suo genere in Canavese, grazie alla documentazione cartacea, fotografica, cinematografica e musicale raccolta in oltre mezzo secolo di attività.

#

Si ringrazia vivamente l'Associazione Culturale "Ij Croass dël Borghèt" per la collaborazione e l'ospitalità

presentano

**ROBERTO LEYDI
(1928-2003)**

L'eporediese paladino dell'altra musica



SABATO 2 SETTEMBRE 2023

Chiesa di San Gaudenzio - Ivrea

*PROGRAMMA
POMERIDIANO*

*Ore 14.30 – Interventi e documenti sonori
(conduce T. Passera)*

* * * * *

Tiziano PASSERA (Associazione di Storia e Arte Canavesana) – L’eredità di Roberto Leydi a vent’anni dalla scomparsa

Aurelio CITELLI (Associazione Culturale Barabàn) – L’intervista del gennaio 1996 a Orta San Giulio (*con visione del docu-film*)

Franco CASTELLI (Centro Ricerca Etnomusica e Oralità) – Roberto Leydi e la ricerca etnomusicologica in Piemonte

Simone BOGLIA (Gruppo Pifferi e Tamburi d’Ivrea) e Franco QUACCIA (Associazione di Storia e Arte Canavesana) – Leydi e il Carnevale d’Ivrea (*con le musiche dei Pifferi*)

Alberto LOVATTO (Centro Ricerca Etnomusica e Oralità) – Leydi e i canti della Resistenza. Dal libro di Romano-Solza al convegno di Biella 1998

Rinaldo DORO (Centro Etnologico Canavesano) – Un’opera veramente magistrale: il “Dizionario della musica popolare europea”

Flavio GIACCHERO (Centro Ricerca Etnomusica e Oralità) – Dopo Leydi: il patrimonio musicale nelle Valli di Lanzo

Interventi del pubblico

§ § § § §

*PROGRAMMA
SERALE*

*Ore 20.45 – Interventi, canti e musiche
(conduce R. Doro)*

* * * * *

Amerigo VIGLIERMO (Coro Bajolese) – Insieme a Leydi alla ricerca delle radici del canto popolare canavesano (*con i canti del Coro Bajolese*)

Aurelio CITELLI (Associazione Culturale Barabàn) – Roberto Leydi: il “monello” che ci fece scoprire l’altra musica (*con i suoni del Gruppo dei Barabàn di Giuliano Grasso*)